

Le Havre des Glaces

Journal de la Baronnie du Havre des Glaces Février LIII (2019) Vol.1



MOT DE LEURS EXCELLENCES

Gentes Dames et Nobles Seigneurs de notre Baronnie, nous vous saluons cordialement!

Pour vivre pleinement la SCA, il faut voyager! Dernièrement, la Nef d'Or a vogué vers plusieurs terres de notre beau Royaume. Nous avons visité La Baronnie de Bergental pour l'investiture de la nouvelle Couronne baronniale, nous avons assisté au Tournoi de la Couronne en la Baronnie d'Endewearde, nous avons aussi participé au Grand Jour de Marché de Birka, où plusieurs de nos combattants se sont démarqués.

Notre printemps s'annonce tout aussi chargé, avec l'Investiture baronniale de l'Isle du Dragon Dormant, notre XIX^e Feste d'Investiture (en passant, merci à notre Intendant et notre festocrate) et bien sur les Beltaines qui seront encore cette année, un événement Royal où nos Prince, Ozurr the Boot-Giver et Princesse Fortune Sancte Keyne, devenus Roi et Reine seront des nôtres.

Les Beltaines seront pour Alisæ et moi, notre dernier événement comme Baron et Baronne. Nos deux mandats de trois ans se termineront lors de ce magnifique événement. Malheureusement, les trônes du Havre des Glaces resteront vides et un Vicaire sera nommé par le Royaume.

Nous vous demandons de persévérer et de travailler pour que ces trônes, vos trônes, soient occupés le plus vite possible. Nous vous demandons aussi de perpétuer la présence baronniale en plaçant les trônes et le fond de Cour aux événements dit Baronniaux de notre groupe, soient : la Feste des Glaces, la Feste de l'Investiture et les Beltaines. Nous souhaitons très sincèrement que lors des Beltaines XXXIII en 2020, une Couronne Baronniale soit en poste.

En terminant, nous aimerons féliciter très sincèrement Al-Faris Mohamad pour sa nomination à l'Ordre du Tygre de l'Est. Il est le premier membre de Tir-Mara à obtenir cet honneur. Félicitations Mo!

Gens du Havre, continuez de croire au Rêve et faites tout ce qui est possible pour le faire grandir.

Alisæ&Godfridus



MESSAGE DE LA SÉNÉCHALE

Ça bouge dans la Baronnie. Il y a eu beaucoup de changements et cette année est une année charnière pour notre Baronnie. Beaucoup de personnes mettent l'épaule à la roue pour faire avancer notre groupe.

Nous avons des pratiques de combat à toutes les semaines, le jeudi soir. Nous avons aussi des pratiques intérieures de tir à l'arc, tir d'armes de jet et des Arts et Sciences. La prochaine pratique sera le samedi 23 mars de 10h00 à 17h00. Chacun apporte son lunch pour le dîner. Toutes les pratiques se font au sous-sol de l'église St-Fidèle à Québec. Pour la pratique intérieure de tir à l'arc, tir d'armes de jet et des Arts et Sciences du mois de mars, la date n'est pas encore fixée. Suivez nous sur les réseaux sociaux pour de plus amples renseignements.

De plus, nous sommes à préparer l'anniversaire de l'investiture de la Baronnie. Notre intendant Boltok travaille fort là-dessus! C'est le 30 mars prochain, dans la salle Carter Hall sur le site de la cathédrale Holy Trinity. Pour avoir le privilège de goûter au banquet de Barabas et Otis, vous devez envoyer vos inscriptions avant le 16 mars. Pour toute information sur l'événement, veuillez consulter : <https://eastkingdom.org/EventDetails.php?eid=3451> Si vous voulez être marchands, donner une prestation lors du banquet ou si vous voulez aider, veuillez contacter Boltok au : ivan.oulianov@gmail.com

Aussi notre ministre des Arts & Sciences, Khayra, vous invite à une démonstration A&S lors de l'événement. Vous pouvez apporter votre projet terminé avec ou sans documentation. Les projets en cour sont aussi très intéressants car nous pouvons voir la progression d'une fois à l'autre. C'est parfois en voyant les projets des autres que l'on développe nos idées et nos projets. C'est très stimulant! Il n'y a pas de petit projet, il y a que des étapes qui nous amène plus loin mais surtout qui nous procure du plaisir.

Khayra est également à la recherche de gens qui seraient intéressés à donner un ou plusieurs cours durant cette journée. Vous pouvez communiquer avec elle : annie.francoeur@csduroy.qc.ca

Pendant la cour, sera décernée par la population du Havre des Glaces, la décoration des Glace, à quelqu'un s'étant illustré au cours de l'année ou au cours des années au sein de la baronnie. La décoration des glaces n'est pas un ordre baronniale. Vous pouvez donner votre vote à Ike.

Les Beltaines auront lieu cette année durant 4 jours, du vendredi 21 au lundi 24 juin. Un gros rassemblement festif en vu sur un site enchanteur. Plus de détails à venir, regarder régulièrement le calendrier d'événement du Eastkingdom:

<https://eastkingdom.org/EventDetails.php?eid=3428>

Enfin, le prochain journal sortira en mai. Si vous avez un article à faire paraître ou des suggestion pour le journal, veuillez communiquer avec notre chroniqueur Pierre d'Abbeville.

Dans celui-ci, nous avons essayé de vous informer sur les projets à venir mais aussi de partager les passions de diverses personnes de la SCA.

Ça bouge dans la baronnie et en plus on a du fun! Si vous voulez vous impliquez vous êtes les bienvenus. Que vous ayez 5 minutes ou plus, toute aide est acceptée. Si vous avez des commentaires ou des idées, n'hésitez pas à communiquer avec moi. Ça me ferait grand plaisir.



Marguerite de Gui

LES RECOMMANDATIONS

La SCA est très vaste. Il est possible d'y faire une tonne de choses. Que ce soit des arts et sciences, de l'escrime, du combat en armure, du service, du tir à l'arc, des activités équestres, des armes de sièges ou du lancer d'armes de jet. Il est possible de se faire reconnaître pour des prouesses réalisées dans l'une ou l'autre de ses grandes catégories.

Tout citoyen du Royaume de l'Est peut faire une recommandation lorsqu'il est témoin du haut fait de quelqu'un. Il ne suffit que de remplir le formulaire sur cette page au meilleur de vos connaissances. Ceci est le moyen le plus simple :

<http://surveys.eastkingdom.org/index.php/945932/lang-en>

Vous pouvez aussi en parler à votre baron ou baronne local. Ils seront en mesure de faire passer la recommandation d'une personne qui leurs est mentionnée. Si la personne a un pair du royaume, n'oubliez pas de communiquer avec celui-ci.

Pour connaître les différents ordres voici le lien :

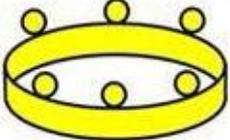
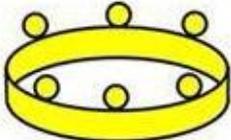
<https://www.sca.org/awards/east.html>



Sayyid Ikhlas Ike Al-Chakib

LES PAIRS ROYAUX

<p>Roi/Reine <i>Votre Majesté</i></p> <p><i>Couronne de nombre de pointes variées</i></p>	<p>Prince/Princesse <i>Votre Altesse</i></p> <p><i>Couronne de nombre de pointes variées</i></p>	<p>Comte/Comtesse <i>Votre Excellence</i></p> <p><i>Un seul règne</i> <i>Couronne crénelée</i></p> 	<p>Duc/Duchesse <i>Votre Grâce</i></p> <p><i>2 règnes ou plus</i> <i>Feuilles de fraisier</i></p> 
--	---	--	--

<p>Baron / Baronne <i>Votre Excellence</i></p> <p><i>Règnent sur des terres</i></p> <p><i>Couronne de 6 pointes ou perles</i></p> 	<p>Baron / Baronne <i>Votre Excellence</i></p> <p><i>Décerné au bon plaisir de la Couronne</i></p> <p><i>Couronne de 6 pointes ou perles</i></p> 
--	---

Les lois somptuaires sont ce que vous pouvez porter et afficher selon votre rang et vos reconnaissances. Celles-ci peuvent varier selon votre Royaume. Veuillez consulter les lois de votre Royaume afin de déterminer la regalia complète de chacun des exemples listés.

Règles d'approche

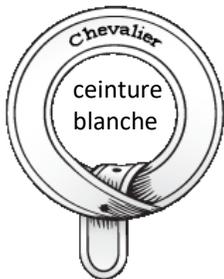
- Approchez les gens poliment
- N'interrompez pas
- Attendez d'être invité à vous approcher

"Mon seigneur, ma dame, bonnes gens" sont toujours des formes d'adresse honorifiques acceptables lorsque vous êtes dans le doute. Les bonnes manières sont primordiales. "Excusez-moi, S'il-vous-plaît, Merci" devraient être des essentiels.

Souvenez-vous : Ayez du plaisir !

ORDRE DES PAIRS

Combat en armure
Chevalier
Sir / Dame



prend des écuyers



Arts & Sciences
Laurier
Maître / Maîtresse



prend des apprentis



Service
Pélican
Maître / Maîtresse



prend des protégés



Escrime
Maître de la défense
Maître / Maîtresse



Nom et symbole à venir

Marguerite de Gui
Kirsä Oyutai

LA TRISTE HISTOIRE D'AMOUR ENTRE ABÉLARD ET HÉLOÏSE

par
Pierre d'Abbeville

Au début de l'été 2001, et en me promenant dans la ville de Paris avec ma belle Esther, nous visitâmes le cimetière du Père-Lachaise, endroit chargé d'histoires à cause de ses personnages célèbres qui y sont ensevelis. Après avoir vu les tombes de Guillaume Apollinaire (1880-1918), de Honoré de Balzac (1799-1850), de Frédéric Chopin (1810-1849), de Jean de La Fontaine (1621-1695), de Édith Piaf (1915-1963), de Oscar Wilde (1854-1900) et de l'incontournable Jim Morrison (1943-1971), nous nous arrê tâmes devant le monument funéraire de Pierre Abélard (1079-1142) et Héloïse d'Argenteuil (1101-1164), ces amants malheureux qui appartiennent à cette grande épopée du Moyen Âge romantique.

L'histoire d'un amour fou qui ne fut entièrement consumée

Cette grande histoire d'amour débuta au XII^e siècle, dans le « Quartier Latin » à Paris, un des grands centres universitaires et de la vie intellectuelle du monde chrétien, là où philosophes et théologiens, par l'entremise de la pensée rationnelle dite « scolastique », se disputèrent les grandes idées du pour et du contre sur la question des conséquences de l'action divine sur la détermination du sort des espèces et du monde. Pierre Abélard fut l'un de ceux-là et par son intelligence et sa vivacité d'esprit, il alimenta, comme grand penseur de son temps, le débat du groupe des « universaux » en ce qui concerne cette question d'ordre philosophique qui resta très importante à travers tout le Moyen Âge.

Dès l'âge de vingt-deux ans, il fut reconnu, par ses pairs, comme un grand maître en « dialectique » et ouvrit plusieurs écoles, dans tout le royaume de France, qui diffusèrent ses profondes réflexions. Étant un professeur très populaire, sa présence et ses discours furent courus et recherchés par les grands intellectuels de son temps et son nom circula à travers toute l'Europe entière. Avec les années, il se donna une solide réputation très enviable par ses contemporains et sut par ses paroles, la puissance de ses idées, son charme et son magnétisme naturel, capter et enjôler son auditoire, surtout lorsqu'il s'adressa à la gent féminine. Par contre, il était aussi reconnu pour mener une vie de débauche. Quant il n'allait pas faire un tour dans les tavernes et bordels de Paris, jusqu'au petit matin, c'était avec ses propres étudiantes, et surtout certaines femmes qui étaient issues de la noblesse française, qu'il s'enivrait aux activités ludiques d'une divinité mythologique nommé Éros. Vers 1118, au fait de sa gloire, proche de la quarantaine, il s'est alors épris d'une jeune étudiante, nommée Héloïse, qui avait passé presque la majeure partie de son existence dans un couvent. Elle était la nièce d'un certain Fulbert, chanoine de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Héloïse qui n'eut pas encore vingt ans, même on soupçonna qu'elle était âgée de quinze ans, fut confiée, par son oncle, à Abélard pour qu'elle y reçoive des enseignements philosophiques de hauts niveaux.

Mais les « leçons particulières » que le maître donna à son élève, prirent une tournure un peu moins philosophique et ce fut plutôt sous le signe de la légèreté, et d'une passion peu commune que leurs rencontres savantes se transformèrent en des échanges de contacts sexuels très « ardents ». Plus tard, Abélard décrit ses rencontres avec son élève en ces termes : « Sous prétexte d'étudier, nous nous livrions entiers à l'amour. Notre ardeur connut toutes les phases de l'amour, et tous les raffinements insolites que l'amour imagine, nous en fîmes l'expérience. » Anticipant la colère de l'oncle d'Héloïse, le chanoine Fulbert, Abélard s'engagea à épouser Héloïse à condition que le mariage fut tenu secret pour ne pas nuire à sa réputation de philosophe et théologien. Ceux-ci eurent même un fils qu'ils prénommèrent « Astrolabe ». Comme il mit sa jeune épouse à l'abri dans un couvent, Fulbert crut que sa nièce fut répudiée et par l'entremise d'une bande d'acolytes, il infligea donc à Abélard une punition fatale et inavouable, que fut la castration. Plus tard, Abélard écrivit ceci : « La honte de mon état, plus qu'une vocation véritable, me poussa vers l'ombre d'un cloître. »

En 1119, les époux endossèrent l'habit religieux et vécurent séparés jusqu'à leur mort, hormis quelques brèves et froides entrevues. Soumis volontairement à la discipline religieuse, ils firent pénitence de leurs péchés, transformèrent leur amour charnel et passionnel en un amour platonique et mystique. C'est du moins l'impression qu'ils donnèrent à leur entourage immédiat. Même si Abélard eut des communications écrites d'un genre très « spirituel » avec Héloïse, celle-ci, de son côté, continua toujours à lui tenir une correspondance teintée de passions érotiques avec son fidèle bien-aimé. Imprégnée de la pensée chrétienne, moraliste et culpabilisante de l'époque, Héloïse assumait seule, en tant que femme, toute la responsabilité des malheurs de leur couple. Néanmoins dans sa retraite, elle eut le courage d'écrire cette profession de foi à son amour « intense et charnel » : « Les plaisirs amoureux qu'ensemble nous avons goûtés ont pour moi tant de douceur que je ne parviens pas à les détester. Au cours même des solennités de la messe, où la prière devrait être plus pure encore, des images obscènes assaillent ma pauvre âme. Loin de gémir des fautes que j'ai commises, je pense en soupirant à celles que je ne peux plus commettre. » Au nom de leur amour, devenu presque « sacré », Abélard et Héloïse refusèrent les liens du mariage. Paradoxal en plein Moyen Âge?

Non pas du tout, car ce fut aussi chose commune, à cette période, de ne point se marier, afin de sauvegarder la pureté de l'amour entre les amants. De par sa nature, Héloïse opposa toujours, dans ses propres valeurs, l'amour au mariage. Elle écrivit ces mots déchirants, mais sensés à Abélard : « Ne nous marions point, car nous nous aimerions moins. » De par cette phrase, elle sut très bien, et ce fut son cœur d'amoureuse qui s'exprima, qu'après leur mariage, le couple ne pourra plus être du tout dans la continuation d'une extase amoureuse. Même à cette période du Moyen Âge dite « classique », la coutume reconnaissait que le mariage n'était pas la condition essentielle au maintien du bonheur et de l'amour dans le couple, bien au contraire. Ce n'est pas pour rien que le développement de « l'amour courtois », c'est-à-dire, l'idéalisation de l'amour « pur et divin », est arrivée en plein XII^e siècle, temps de celui de nos deux protagonistes.

Il va sans dire que l'histoire d'Abélard et Héloïse est devenue, à travers les siècles, une référence symbolique pour tous ceux et celles qui souffrent à travers un amour passionnel qui

est non rassasié et déchu. C'est dans ce contexte restreignant que chacun de nos amants, dans leur solitude aux allures austères et monastiques, s'échangèrent jusqu'à leur mort des lettres d'amour brûlantes et passionnées, témoignage d'un couple presque moderne perdu pour cette ère qualifiée, en utilisant un terme très de circonstance, de « castrante » pour tous véritables tourtereaux dotés d'une forte énergie libidinale. Malgré ces conditions, leurs correspondances font partie, même encore aujourd'hui, d'une anthologie des plus grandes déclarations d'amour qui puissent exister. Pour fuir sa peine, Abélard alla de couvent en couvent et fonda, en 1129, le monastère du Paraclet dont Héloïse devint la première abbesse. Fuyant aussi les persécutions qu'ils engendrèrent par ses prises de position contre les pensées officielles de l'Église (ses écrits furent condamnés par les conciles de Soissons (1121), et de Sens (1140), Abélard trouva, vers la fin de sa vie, une ultime protection en se réfugiant à l'abbaye de Cluny où il ne fut accueilli par nul autre que par son célèbre ami, Pierre le Vénérable (1094-1156), abbé de l'endroit.

Pierre Abélard mourut en 1142 à l'abbaye clunisienne de Saint-Marcel où ses restes y demeurèrent jusqu'au moment où, sur la demande d'Héloïse, ils furent secrètement envoyés au Paraclet. Quant à la chère Héloïse, elle mourut, en 1164, et ses ossements ne furent réunis que plusieurs siècles plus tard, soit en 1817, avec ceux de son légendaire amoureux, à l'intérieur d'une tombe unique, dans ce fameux cimetière du Père-Lachaise.

Pour communiquer avec l'auteur : pierre.soucis@outlook.com

Seigneur Pierre d'Abbeville



LE MANUEL DU PHOTOGRAPHE

SCA

Par Godewyn du Nord

1- Le prix du matériel ne fait pas la qualité de la photo.

De nombreux débutants en photographie, pensent que sans un matériel d'expert ils ne pourront progresser. C'est faux ! Utilisez le matériel à votre disposition et que vous pouvez vous offrir. Ne cherchez pas l'objectif professionnel que l'on vous recommande si vous ne savez pas pourquoi il vous le faut. Plus votre matériel est simple à prendre en main et à maîtriser, plus vous consacrerez de temps à faire des photos. Et c'est cela qui vous fera progresser. Quand vous atteindrez les limites de votre matériel, ce que vous devrez pouvoir évaluer par vous-même, alors envisagez de le remplacer. Mais pas avant.

2- Ayez toujours votre appareil photo à portée de main.

C'est en pratiquant que l'on progresse et c'est en ayant son matériel avec soi que l'on peut pratiquer. Pensez à avoir toujours avec vous de quoi faire des photos : si vous avez un compact numérique, glissez-le dans votre sac ou votre poche. Si c'est un reflex suffisamment petit pour être emporté facilement, faites de même. Vous avez un matériel trop imposant pour le transporter tous les jours ? Vous vous êtes trompé de modèle. Utilisez un smartphone, un compact, mais faites des photos. Si vraiment vous ne pouvez avoir avec vous de quoi faire des photos, prenez des notes. Mémorisez la situation dans laquelle vous vous trouvez, notez le lieu et l'heure (c'est important pour retrouver plus tard les mêmes conditions). Et revenez équipé si c'est possible.

3- Ne cherchez pas très loin ce que vous avez sous le nez.

Un des défauts des photographes débutants est de penser qu'il faut aller bien loin pour rapporter de belles images. Ou se trouver dans des conditions réservées aux pros. C'est faux à nouveau. Regardez autour de vous, observez attentivement votre jardin, vos proches, votre ville, pensez à ce qui fait votre quotidien. Variez les prises de vues selon les saisons, l'éclairage, les personnes que vous fréquentez. Autant de sujets faciles à trouver et à photographier.

4- Testez les différents modes de votre appareil photo.

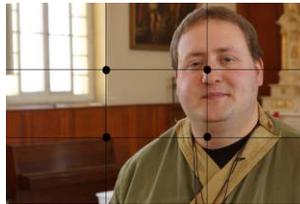
Si votre équipement le permet, testez les modes proposés. Vous allez très certainement découvrir des possibilités que vous ne connaissiez pas. Ne faites pas non plus l'erreur du

débutant qui consiste à passer en contrôle manuel total et à ne plus savoir pourquoi soudainement plus rien ne va. Changez les paramètres de prise de vue un par un, notez les résultats obtenus. Et testez autre chose. Prenez le temps nécessaire à chacun des tests, il faut parfois passer une journée entière à s'approprier un réglage pour réaliser qu'il convient mieux. Observez les photos faites dans ces conditions, sont-elles plus intéressantes ? Avez-vous eu plus de facilité lors de la prise de vue ? Et rappelez-vous également que si votre boîtier possède un mode automatique, c'est qu'il peut aussi donner de bonnes images dans ce mode. Ne croyez pas les soi-disant experts qui vous affirment que hors du mode manuel il n'y a point de salut.



5- La règle des tiers

Imaginez que votre photo est divisée en 9 segments égaux par 2 lignes verticales et 2 lignes horizontales. La règle des tiers stipule que vous devez positionner les éléments les plus importants de votre scène le long de ces lignes ou à leurs points d'intersection. De nombreux appareils photos permettent d'afficher cette grille sur l'écran LCD ou dans le viseur pour vous aider à composer votre image.



6- Remplir le cadre

Il arrive souvent qu'une photo manque d'intensité car le sujet principal est trop petit et se retrouve « perdu » dans l'image. En remplissant le cadre, vous concentrez l'attention du spectateur sur votre sujet.



7- Le point de vue

Avant de déclencher, prenez le temps de bien choisir l'endroit à partir duquel vous souhaitez photographier votre sujet. En effet, le point de vue a un fort impact sur la composition d'une photo, et par conséquent, il peut grandement influencer sur le message que transmet l'image. Essayer de varier les points de vue pour obtenir des clichés originaux : photographiez votre sujet depuis un point élevé, au ras du sol, de face, de dos, de côté, de près, de loin...



8- Le cadre dans le cadre

Il est possible d'utiliser les éléments présents dans la scène pour créer un cadre dans l'image dans la composition permet d'attirer naturellement l'œil vers le principal point d'intérêt.



9- Le contraste

Il peut être intéressant de juxtaposer des éléments contrastés pour donner de la force à la composition. Le contraste ombre/lumière est le plus connu mais vous pouvez également mettre en évidence un contraste de formes, de couleurs, de textures, de tailles, etc.



C'est conseils et trucs ont été sélectionnés dans les sites suivant.

- 1- www.nikonpassion.com
- 2- www.astuces-photo.com

GOUGÈRES

de Marguerite de Gui

Originaires de Flandre, à l'origine tarte de fromage blanc et d'œufs, citée dès 1314, la « *goyère* » était festoyée même à Paris où François Villon, poète satyrique parisien, 1431-1463, la mentionne dans sa XIV^e ballade; les « tartes, flans et *goyères* », les gougères sont des entremets au gruyère (*Œuvres de François Villon* par Paul Lacroix, page 153) ;

Toujours à Paris, vers le milieu du XV^e, valets et femmes de chambre qui se mettaient à banqueter une fois leurs maîtres retirés, appréciaient la brûlante *goyère* qui étaient au nombre des mets qu'ils arrosaient de 7 à 8 pintes d'une généreuse boisson...

Le mot *goyère* qu'on écrivait autrefois *gouière* fut rayé de la langue française par l'Académie et renié des puristes. Le Duchat, dans ses commentaires sur Villon, pense que *goyère* semble venir de *gogue*, sorte de farce assez compliquée, d'où serait venu *se goguer* et peut-être aussi *goguettes* et *goguenard*.

Selon Thomas Corneille, la forme de la *goyère* était triangulaire. Bien sûr, en Flandre, elle a toujours été ronde comme les autres tartes. On la retrouve plus tard au menu d'un souper de noces donné à Lille le mardi 16 juin 1587 sous l'orthographe, *gohierre* .

Aussi les gougères sont des spécialités bourguignonnes, plus précisément de Flogny-la-Chapelle, faites de pâte à choux et de fromage, le fromage râpé étant mélangé à la pâte à choux encore tiède.

Enfin les gougères peuvent avoir différentes formes : en couronne, à découper en parts, ou en petits choux individuels. On utilise généralement des fromages à pâte cuite assez forts en goût, comme le comté ou le gruyère.

Recette Gougères

Ingrédients :

- 1 tasse eau
- ½ tasse beurre
- 1 tasse farine
- 4 œufs
- 1 tasse Gruyère (ou autre fromage)
- Sel, poivre, muscade (au choix, certaines recettes n'en mettent pas)

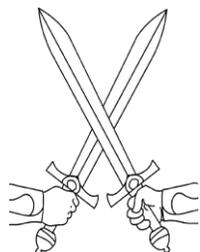
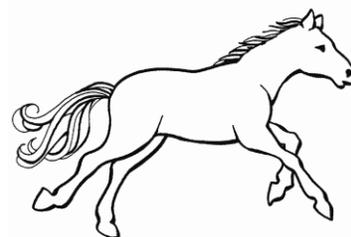
Préparation :

- Faire chauffer le four à 375F.
- Mettre l'eau et le beurre dans une casserole.
- Faire bouillir.
- Retirer du feu et ajouter la farine.
- Brasser jusqu'à ce qu'il ait une boule.
- Laisser reposer 3 minutes.
- Ajouter les œufs un à un, en brassant entre chaque.
- Ajouter le fromage et l'assaisonnement (si vous en voulez).
- Huiler une plaque pour aller au four.
- Mettre la pâte sur la plaque en petite boule à l'aide de 2 cuillères ou une poche à pâtisserie.
- Mettre au four 40 minutes, jusqu'à ce que le tout soit doré.
- Déguster.

Associe l'image avec le mot français et le mot anglais.

château

crown

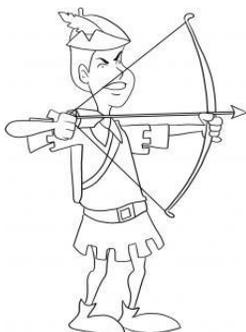


cheval

princess

épée

horse



archer

castle

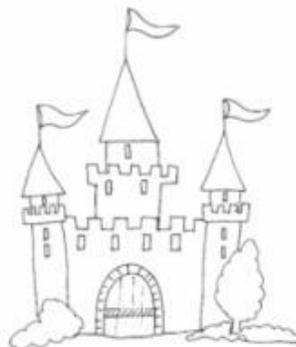


princesse

sword



couronne



archer

Associates the picture with French word and English word.

ÉVÈNEMENTS À VENIR

Samedi, 2 mars, Anniversaire de l'investiture baronniale (Baronnie de l'Isle du Dragon Dormant, Centre Communautaire Scout de Saint-Hubert)

<https://eastkingdom.org/EventDetails.php?eid=3404>

Samedi, 30 mars, Anniversaire de l'investiture baronniale dans la Baronnie du Havre des Glaces, salle Carter Hall sur le site de la cathédrale Trinity dans le vieux Québec.

<https://eastkingdom.org/EventDetails.php?eid=3451>

Vendredi, 21 juin au lundi 24 juin, Les Beltaines dans la Baronnie du Havre des Glaces, sur le site de Bicolline.

<https://eastkingdom.org/EventDetails.php?eid=3428>

PRATIQUES

Combat en armure : Jeudi, de 19 heures à 21 heures, au sous-sol de l'église St-Fidèle à Québec.

Tir à l'arc, de lancer d'armes de jet et des Arts & Sciences (intérieur) : Une fois par mois. La prochaine pratique sera le samedi 23 mars au sous-sol de l'église St-Fidèle à Québec de 10h00 à 17h00. Chacun apporte son lunch pour le dîner.

OFFICIERS DE LA BARONNIE

Baron du Havre des Glaces

Magister Godfroy de Falaise

baron@havredesglaces.eastkingdom.org



Sénéchal

L'Honorable Dame Marguerite de Gui

senechal@havredesglaces.eastkingdom.org

député sénéchal

Sayyid Ikhlas Ike Al-Chakib

Baronne du Havre des Glaces

Magistra Alisay de Falaise

baronne@havredesglaces.eastkingdom.org



Châtelaine

Sayyida Syrine At-Sakina Bint Hourya

chatelain@havredesglaces.eastkingdom.org



Maréchal d'armes

Seigneur Kiril Al-Ghadab Hallamet

marechal@havredesglaces.eastkingdom.org



Ministre des Arts & Sciences

Sayyida Khayra bint Sa'id

maitre_as@havredesglaces.eastkingdom.org



Échiquier

Seigneur Sigfrid Herrmann

echiquier@havredesglaces.eastkingdom.org



Chroniqueur

Seigneur Pierre d'Abbeville

chroniqueur@havredesglaces.eastkingdom.org



Héraut

Seigneur Boltock

herault@havredesglaces.eastkingdom.org



Ministre de la toile

Seigneur Rolland le Petit

webminister@havredesglaces.eastkingdom.org

Le journal *Échos des Glaces* est une publication officielle de la Baronnie du Havre des Glaces, groupe local de la Society for CreativeAnachronism, inc. Le journal *Échos des Glaces* n'est pas une publication corporative de la SCA inc. et ne détermine pas les politiques de la SCA inc. © 2018 Society for CreativeAnachronism inc.. Pour information sur la reproduction des photographies, articles ou œuvres d'arts de cette publication, veuillez contacter le chroniqueur, qui vous assistera pour contacter l'auteur de l'œuvre. Veuillez respecter les droits légaux de ses contributeurs.